



DOMINGO OCTUBRE 13, 1991

REVISTA

1B

La República

DOMINGO



Arturo Barboza B.
Fotos: Albert Marín

Quién no ha escuchado u oído hablar de Rafela, o de la atrevida Prematura, o de la distinguida Doña Vina, todas encarnadas y sacadas del alma de una mujer, que desde sus 15 años se enamoró de la radio. Desde entonces, transformó el micrófono en su pan de cada día y las cabinas de radio en su segundo hogar, hasta alcanzar más de medio siglo de trabajo radiofónico.

Carmen Granados Soto, a sus 77 años, asegura que no ha terminado de producir y, aunque "hace poquito cumplí los 18", continuaré trabajando hasta que Dios y mis fuerzas me lo permitan".

Su energía no es la misma, pero su entusiasmo y alegre espíritu no han permitido que el paso de este siglo le roben el dinamismo y el buen humor que siempre la han caracterizado.

Carmen Granados

Con la radio en el alma

PARA UN DÍA ESPECIAL



EVARISTO CORONADO

► Poster a todo color del "Caballero del Saprissa"

Página
18B

ANECDOTA

► La Leyenda del Tigre de Agua
Página
8B

SUCESO

► "El asesinato del Kentucky"
Página
9B

TAMBIEN

ENTRE PAGINAS

► La estafa, picaresca universal y eterna

Página
6B

POLITICA

► Casi 2 millones escogerán al presidente

Página
2B

CINE

► Rocketeer

Página
14B

REVISTA DOMINGO

POLITICA

Casi dos millones escogerán al próximo presidente

Carlos Roversi

A las puertas de alcanzar los dos millones de votantes, Costa Rica se prepara desde ya, para escoger al sustituto del actual mandatario, Rafael Angel Calderón Fournier.

En las elecciones de 1990, Calderón recibió el apoyo de 694,589 electores y el próximo presidente, probablemente superará los 700 mil votos, por lo que ya se han empezado a menear las aguas de uno de los deportes favoritos de los costarricenses, la política.

Nuevos votantes

Según proyecciones del Tribunal Supremo de Elecciones, 239,334 jóvenes podrán emitir su primer voto, el 4 de febrero de 1994. A esto se le agregan las personas que se naturalicen en el tiempo que establece la ley y que podrían llegar a ser unos veinte mil.

De acuerdo a estos cálculos, los partidos políticos buscarán el apoyo en una olla electoral de 1,931,834 costarricenses y habrá que esperar a las elecciones de 1998 para superar el segundo millón de electores.

Ya, los partidos políticos empiezan a definir estrategias con los números y se calcula que de mantenerse el comportamiento histórico electoral del país, un 16% de las personas con derecho a escoger y ser electo, no participarán en las elecciones; tanto porque se abstienen, como por no estar en el país o por otra razón personal por lo que se espera que el dato real de votación supere levemente el millón seiscientos mil costarricenses.

Para ganar las elecciones, un partido necesitaría como mínimo un 40% de votos válidos, de acuerdo a la Constitución Política, o sea unos 646,096 sufragios.

También se debe hacer notar que si la deuda política alcanza los mil quinientos millones de colones y si suponemos que voten un 100% de los inscritos, un voto costaría \$768.50, suma realmente baja para el gasto electoral que

se realiza.

Diputaciones se mantienen

57 diputados componen la Asamblea Legislativa y de acuerdo a las proyecciones, su distribución se mantendrá igual para las próximas elecciones ya que el crecimiento de la población no variará en forma radical y tampoco se espera la realización de un nuevo censo antes de 1994. El Código Electoral determina que los diputados se nombran por provincia y con base al número de habitantes.

Esta situación podría variar si se aprueban las modificaciones electorales que se discuten en la Asamblea Legislativa, pero se considera como poco probable que exista el tiempo



Casi dos millones de costarricenses elegirán al futuro presidente, que sucederá a Rafael Angel Calderón.

necesario para darle el trámite correspondiente de tres legislaturas.

De acuerdo a la tasa de crecimiento y según los datos que ha proyectado la Dirección General de Estadísticas existirán unos 3,303,359 millones de costarricenses.

La tasa mayor de crecimiento la tiene la provincia de Limón con un 3% anual, le sigue Alajuela (2.49%) y Puntarenas (2.38%).

El cociente para ser electo será de aproximadamente 53,153 votos, lo que le asegura a San José mantener sus veintiún diputados, Alajuela diez, Cartago seis, Heredia y Guanacaste cinco respectivamente, Puntarenas seis y Limón cuatro.

Si las elecciones fueran hoy

Al día de hoy, hay 4523 votantes masculinos más que femeninos, de acuerdo a los datos del Tribunal Electoral.

La provincia de mayor crecimiento relativo es Limón con 6,13%, le siguen Cartago con 5,17% y Heredia con 4,90%, aunque lógicamente las zonas urbanas tienen mayores electores que las rurales.

De acuerdo a los datos del Tribunal Supremo de Elecciones, el distrito central de Limón con 282 nuevos votantes (a agosto de 1991) y el distrito Catedral de San José (151) son los lugares que más han disminuido su caudal electoral, mientras que los que más crecen son Pavas en San José (2365) y Paraíso de Cartago (1016).

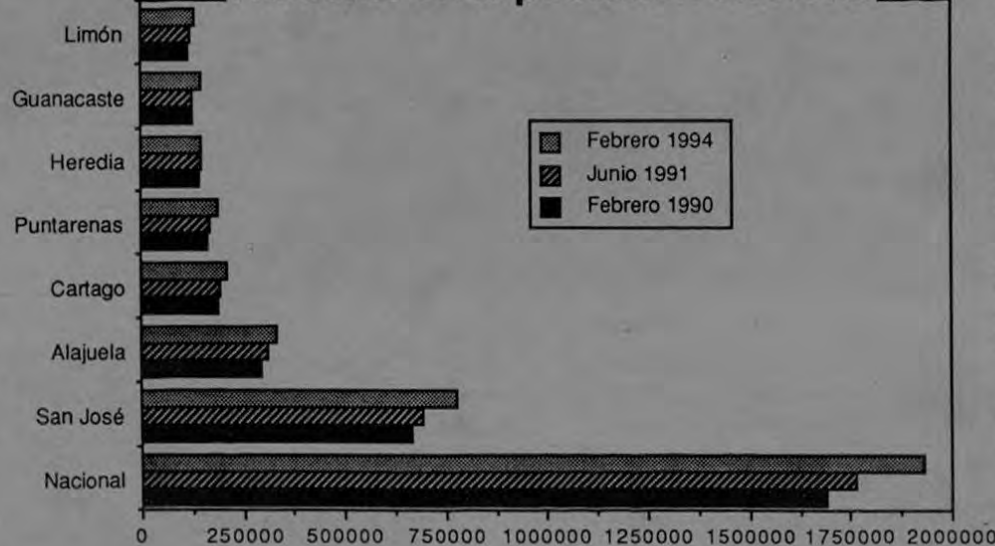
Consultados algunos especialistas en materia electoral, coinciden en que el caso de Limón se debe tanto a las pérdidas de vidas por las catástrofes naturales que se han presentado, así como por la migración que se ha venido dando hacia la zona de Pococí. En Catedral se han instalado una gran cantidad de negocios y las poblaciones se han ido trasladando hacia el sur de la capital, sobre todo en la zona de Pavas y Alajuelita.

Con respecto a Paraíso, las invasiones a fincas grandes que se dieron en los últimos cuatro años, así como la instalación de las zonas francas han provocado una migración importante hacia ese cantón cartaginés.

El mayor crecimiento se da en el cantón central de San José, mientras que en Nandayure de Guanacaste se presenta a agosto del presente año, una disminución de seis votantes con respecto a las últimas elecciones.

A la par de estos datos, los partidos esperan con ansiedad los resultados de las encuestas para ir midiendo sus posibilidades reales y planteando estrategias de organización en las zonas de mayor crecimiento electoral. Es de esperar que en un corto tiempo, se presenten los ofrecimientos para las comunidades beneficiadas con la migración y los nuevos votos y no extrañará que con el comportamiento electoral, se exijan mayor representación popular para esos lugares.

Aumento en la población electoral



Cálculos hechos por La República.

Faltarían por computar los naturalizados que de acuerdo a las leyes pueden votar en 1994. Se calcula que podrían ser unos 20 mil.

Cuáles pierden y cuáles ganan

Lugares que pierden votantes (a agosto de 1991)

Cantón	Distrito	Cantidad
Limón	Ciudad Limón	282
Central	Catedral	151
Central	Cristo Rey	80
Pococí	Campo Cinco	51
Osa	Finca Dos Cuatro	49
Central	Paso Ancho Norte	46
Grecia	Rincón de Salas	42
Puntarenas	Bajo Caliente	40
Central	San Bosco	39
Sarapiquí	Río Frío Finca 6	36

Lugares que ganan votantes (a agosto de 1991)

Cantón	Distrito	Cantidad
Central	Pavas	2365
Paraíso	Centro	1016
Liberia	Centro	903
Limón	La Colina	868
Goicoechea	Purral	829
Alajuela	Pacto Jocote	818
Alajuelita	San Felipe	807
Central	San Francisco	745
Curridabat	Centro	773
Guápiles	Centro	639



REVISTA DOMINGO

SECRETISIMO

En un combate desigual, Alberto Fait, jefe de campaña de Margarita Penón, sacó del cuadrilátero a Dionisio Miranda, ex secretario particular de don Oscar Arias. Al parecer, Fait no aceptó que "Nicho" tuviera participación en la campaña porque su estilo de hacer política

Nocaut técnico

estaba afectando la imagen de la precandidata, y porque al parecer se lo involucra en el montaje respecto a la resurrección del caso "Chemisse". A pesar del vínculo de "Nicho" con los Arias, al final imperó la razón antes que el corazón, sobre todo porque Fait amenazó con retirarse de la tendencia.



Antes de que se iniciaran las votaciones para escoger el nuevo Directorio del PLN, el ex diputado Allen Arias, quien aspiraba a representar a Cartago, le reclamó a Rolando Araya su apoyo a Angel Edmundo Solano, y le aseguró que de

¡Una vez...y ni terminó!

perder, "se sacaría el clavo".

Araya, parco con Arias, atinó a decirle que entre ambos no había ningún compromiso, porque el exdiputado solo una vez estuvo con Araya, y a medio camino se fue con Castillo.

El presidente del PUSC, Mario Quintana, sacó tarjetas rojas en el Directorio del partido, por las continuas ausencias y "falta de motivación", de varios de sus miembros.

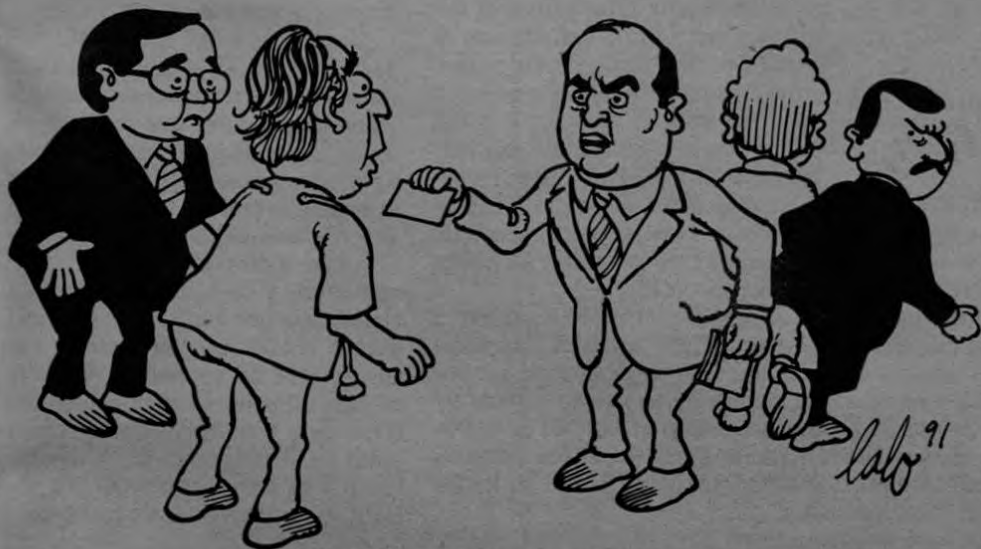
El Directorio está compuesto por 48 personas, pero a las sesiones llegan menos de 20, por lo que en esta ocasión, sacaron a cuatro de ellos como advertencia para los demás. Los afectados por la medida fueron el economista Alberto Di Mare, el diputado

William Muñoz, el ex ministro de Salud Carmelo Calvosa, Eduardo Morales Meza, y Fernando Castro, secretario del Presidente Calderón.

Tarjetas rojas

Aunque no se han nombrado oficialmente a sus remplazos, se dice que se escogería a Alberto Barrantes, Alvaro Fernández Salas (ex presidente de la CCSS),

Rogelio Aguilar (ex presidente de la municipalidad de San José) y Guido Julio Ramírez, actual Oficial Mayor del Ministerio de Salud.



En la recién pasada Asamblea Plenaria del Partido Liberación Nacional, fueron muchos los sorprendidos por el parche que el precandidato José María Figueres lucía en su frente.

¿Al estilo Gorbachov?

Un poco en broma, partidarios de otra tendencia comentaron que Figueres tendría la intención de tatuarse una mancha similar a la que ostenta el líder soviético Mijail Gorbachov, aunque al parecer no es más que una cortada.

DOMINGO

PRIMERA PAGINA



Carmen Granados Con la radio en el alma

 Viene de la página 1

"Aunque no me he decidido pienso que en la de menos escribo un libro, ya tengo muchas anécdotas y apuntes, si lo escribo lo titulo Rafela y yo"

Con paso apresurado llegó hasta la puerta para abrirnos, y una sonrisa saltó de su boca, acompañada de un "encoger de cejas", con lo que nos aseguraba que aquella sería una agradable entrevista, "pero pasen, pasen porque ya casi se viene el aguacero, y en la de menos caen perros y gatos", nos dijo mientras acomodaba su delantal.

Una vez en la sala, y cuando nos disponíamos a abrir aquel agradable y jocoso diálogo, un trueno, generando a quien sabe cuántos kilómetros

de ahí, nos quitó la palabra de la boca, "no se me asusten mis muchachitos" nos dijo, con esa expresión, el hielo ya estaba roto, y si más preámbulo empezamos a hablar de su vida y la de los seres que han estado más cerca de ella.

Se enamoró de la radio a los 15

Un recuerdo tras otro interrumpía las preguntas formales que intentamos hacerle, y entre anécdota y anécdota nos trasladó a los años 30, en la época de oro de la radio nacional, cuando a sus 15 años empezó a trabajar al lado de su hermano mayor, quien regresó de Estados Unidos tras la muerte de sus padres.

Su primer trabajo lo obtuvo en radio Alma Tica, en donde su hermano tenía la radiorevista Roxi, un

programa de variedades que daba cabida a los jóvenes valores que buscaban una oportunidad para dar el salto al lado de los "gigantes de la radio" de aquel entonces.

No tardó mucho en convertirse en la primer mujer que amenizara programas musicales en radio, con sus canciones, versos y chistes conquistó, en poco tiempo, el cariño de los radioescuchas que dejaban que se marcara en sus tímpanos aquella liviana voz, que contrastaba con las profundas y graves voces de hombres como Francisco Montero, Antonio Chaverri y Antonio Murolo entre otros.

Recordó que durante las décadas siguientes trabajó para extintas emisoras como La Voz de la Víctor, Radio Los Angeles, la "vieja" América Latina, Radio City, Radio Para Tí, en donde se presentaba sola o con su ex compañera Leila Alvarado con quien formó el Dúo "Las Dos Ticas".

"Cuando teníamos el dúo, Leila y yo recibimos una oferta de Radio Lima de Perú, que nos ofrecía llevarnos a presentar nuestros números en un programa que debíamos montar allá; en ese tiempo nos ofrecieron una salario de 300 soles por semana (unos \$350).

En una oportunidad recibió una invitación de Melico Salazar para que lo acompañara durante una presentación que realizaría en el Teatro de Guadalupe, "al principio me sonó como una broma, porque no me imaginaba yo con mis canciones a la mexicana y animaciones, al lado de un cantante como Melico, pero gracias a Dios le pude ayudar, en esa época en que él afrontaba una mala situación" recordó.

Sus compañeros eran como hermanos.

Carmencita Granados, la que muchas veces firmó sus artículos de periódico, en defensa de los campesinos más pobres, bajo el seudónimo de Elena Soto de Aguilar, y la que alguna vez alguien decidió bautizarla como "la mujer del alma nacional", dice haber tenido la dicha de conocer y trabajar con muchos de los mejores periodistas y locutores de todas las épocas.

Recuerda con especial aprecio a Antonio "Toño" Chaverri, un viejo animador y el mejor cómico que conoció, con quien trabajó durante algunos meses en el Teatrillo de la Doloresa; al igual que a don Antonio Murolo, con quien laboró en Radio City.

Para Rodrigo, como llama de pura confianza a Rodrigo Sánchez, guarda recuerdos memorables, cuando Rodrigo Sánchez empezaba a "gatear" en la radio; de él asegura que, su voz, la influencia de su familia y su gran capacidad para enfrentar un micrófono le permitieron en poco tiempo, convertirse en una de las voces más cotizadas.

"Del difunto Metrón", como le llamó durante los muchos años de trabajo diario en Radio Columbia, a Edwin González "sólo guardo gratos pensamientos que pasan por mi mente", "aquellos medios días que desde la cabina enviábamos saludos a tanta gente linda, y anunciábamos fiestas patronales, festejos populares y los turnos en los pueblitos".

Actualmente, graba con Luis Chávez Ruiz, un joven al que considera muy educado y preparado, "que me corrige todas las cosas que digo mal dichas, porque en estos asuntos, aunque parezca mentira, hay gente que piensa que todo lo que doña Rafela o Prematura dicen está "bien dicho".

Muchas mujeres en una

Carmencita, la mujer a quien un partido político le ofreció el primer puesto para la Asamblea Legislativa, por San José, y quien pese a haber llegado hasta el segundo año de secundaria en el Liceo de Señoritas, ha sido merecedora de premios a nivel nacional, que se otorgan sólo a los grandes representantes de la cultura.

El primer personaje que encarnó después de muchos años de trabajar frente a los micrófonos fue a Doña Chona, una mujer de la capital casada con don Tranquilino, que se desenvolvían en medio de conflictos matrimoniales. Luego apareció Rafela y por supuesto, Prematura, las dos típicas mujeres que llegaron desde Matanzas para servir como empleadas domésticas.

Rafela es más "recatada", más seria, religiosa y conservadora, mientras que Prematura más atrevida y animada prefiere que le "tiren piropos" antes de quedarse en la casa. Estas dos junto a Mamita y a la abuela no se pierden ninguna corrida de toros cada diciembre.

Doña Vina nació en Radio Monumental, y es la típica mujer de aristocracia que gasta horas de horas pegada al teléfono conversando con sus amigas de sociedad. Además existen unos personajes menos recordados y poco conocidos que presentó en el programa de "Cuquita, Lalito y su mamá", un programa infantil que mantuvo por varios meses.



Carmencita Granados asegura que una de sus grandes amigas es una imagen de la Purísima, que mantiene en su sala, la cual "compré hace muchos años, cuando ahorrar 100 pesos era muy difícil"

Una madre que no tuvo hijos

Doña Carmen nunca contrajo matrimonio, pero un amor que nunca olvida la dejó "plantada", era un joven periodista de quien se enamoró hace "un montón de años" y cuyo nombre sólo sus hermanos y ella conocen.

Aunque nunca tuvo hijos naturales recibió a varias niñas y niños que dejaron abandonados, "una vez mientras grababa un programa se presentó una mujer que deseaba regalarme su niño, era tan pobre que sólo un pedacito de cobija y una camisetita lo cubrían hasta la cinturita, no pude decirle que no y lo matuve por varias semanas hasta que lo adoptaron unos amigos míos".

Otra vez, cuando vivía ahí por la calle 20, se presentó a casa una mujer que decía haber encontrado a una niña abandonada, entonces me dijo que la recibiera porque ella no podía dejarsela, al verle los ojitos y el relojito de nacimiento que le colocan en el hospital se la recibí, mi hermana que es más observadora que yo, me dijo tiempo después, que por el olor que desprendía aquella mujer, estaba convencida que esa era la madre de la criatura".

Esos dos muchachitos y otros ocho más viven hoy con sus padres adoptivos y algunos de ellos han llegado a ser profesionales o están estudiando, "la única condición que les daba a los padres que recogían a los niños, era que no se los llevaran fuera del país, porque hasta la fecha y sin que ellos se enteren trato de saber como le va".

La Rafela oculta detrás de Carmen

Repuesta de una enfermedad que ameritó una cirugía y cuidados intensivos vive hoy en Sabana Norte, contiguo al local que albergará la nueva Casa España, en donde comparte su casa con su hermana "Nena", con quien ha visto pasar "tantos años".

Ahí recibe llamadas de "viejas amigas", invitaciones a actos públicos y a los homenajes de diversas organizaciones que en reconocimiento al esfuerzo de más de 50 años, le hacen devolver los recuerdos de sus mejores años, y reflorescer su espíritu nunca marchito.

"Por ahora seguiré trabajando con el programa para los madrugadores", como don Edgar Cervantes, Presidente de la Corte Suprema de



Justicia, el juez Daniel Salazar y otras tantas figuras políticas y de la farándula que son sus oyentes de siempre; además, reciénemente firmó un convenio con Punto Rojo para hacer publicidad de sus productos, luego de haber terminado el contrato con Irex de Costa Rica.

Para el futuro espera sólo lo mejor para el país, y en asuntos como el aborto y las adopciones está

convencida de que se le debe dar a las personas la libertad de decidir, y a los niños la posibilidad de vivir mejor.

"Mi vida es normal, dedico tiempo a escribir, leer y a poner atención en los jóvenes comediantes, como Lucho Ramírez de quien reconozco talento y humildad", juego muchos chances y es mi deseo continuar ayudando, a las institucio-

nes de servicio social, en todo lo se que pueda"

De Carmencita Granados Soto, la josefina de "sepa" y de la que lleva la radio en su misma alma podríamos escribir docenas de páginas, redactar cientos de párrafos, y reproducir miles de anécdotas, por eso lo dejaremos aquí, porque de Rafela debemos esperar mucho y por muchos años más.

REVISTA DOMINGO

ENTRE PAGINAS

La estafa: picaresca universal y eterna

La picaresca, como género literario, nació en España en el siglo XVI. Pero como actividad delictiva, es universal y eterna. El mundo está lleno de pícaros Lazarillos de Tormes, Justinas, Celestinas y Buscones.

Wilmer Murillo

Hay que ver cómo trabaja la gente para no trabajar", comenta un abogado que se ha especializado en casos de engaños y estafas.

Por que hay que discurrir y "trabajar" para venderle a alguien la Cibeles de Madrid, el Obelisco de Buenos Aires, el Puente de Brooklyn de Nueva York, la Torre Eiffel de París o la exclusiva para explotar un determinado buzón de correos, o la banca de un parque.

Hace algún tiempo en Venezuela, un individuo puso un anuncio en un periódico de Maracaibo ofreciendo un "artístico retrato de Simón Bolívar, a colores y grabado en acero" a cualquier persona que le enviase un dólar. Parecía una ganga tal que muchos picaron. Y el "retrato grabado en acero" que recibieron fue una simple estampilla con la efigie del Libertador.

En Francia un gitano estafó a la Seguridad Social casi \$ 6 millones en ayudas familiares para sus 360 supuestos hijos. En Alemania un sujeto, haciéndose pasar por "astrólogo diplomado", estafaba a incautas mujeres con sus predicciones y consejos, anunciaba que "por cinco marcos le remito a usted información íntima sobre lo que debe saber una joven esposa". Lo que les enviaba era un librito de cocina. El caso, según las informaciones de agencias, se complicó al sospecharse que este aventurero y galante astrólogo era el responsable del asesinato de algunas mujeres adineradas.

Sólo astucia y trucos

Sin embargo, por lo general, el clásico "timo" (del caló "timujar" o engañar al prójimo con astucia y trucos) no recurre a la violencia física sino que sigue una técnica de guante blanco en que el timador o los timadores emplean inventiva, sicología, permutación y hasta refinamiento para engañar a la víctima.

La variedad de engaños es bastante extensa; entre ellos se pueden citar los del viejo timo de la lotería premiada por el que un estafador le cede a la víctima -por la cuarta o quinta parte del dinero efectivo- un billete "premiado" en el último sorteo de la lotería y hace tal sacrificio porque debe marcharse de la ciudad. "Vea, vea y compruebe usted mismo en la lista". La lista (o el billete de lotería) están desde luego, alterados. Pero

cuando la víctima lo descubre, el timador ya se ha marchado a otro lugar con el mismo cuento. Hay que ver el ojo clínico que tienen los timadores para elegir a ingenuos. Es frecuente que a muchos les paguen con la colilla del cheque, que es parecido a éste, y la sorpresa que se lleva cuando llega al banco a cambiarlo. "Conocía este timo pero no creí que me lo pudieran hacer a mí", dicen luego muchas de las víctimas.

No todos reaccionan con la misma resignación. Muchos ni siquiera denuncian el

garantía, el Cid les dio a guardar dos arcas colmadas de oro con la condición de que no fueran abiertas hasta pasado un año. Por suerte, el Cid volvió triunfante por que las arcas sólo contenían arena.

La mayoría de los millares de timos que se denuncian anualmente -muchos más quedan sin denunciar por vergüenza de la persona engañada- corresponden a esas categorías. Sin embargo, no son los únicos, la picardía de los timadores no conoce límites. En el mundo de los negocios no es raro el

te de las mujeres, se aprovechan los timadores motorizados. En una calle o carretera un hombre acerca un coche al de la señorita o señora y le dice que se está "incendiando" el motor. Ella estaciona el vehículo; él también se detiene, dice ser mecánico y se ofrece para ver que pasa. Le levanta la tapa del motor, afloja un tornillo del aire al carburador y ahora sí; el auto ya no anda. El timador se ofrece a reparar el desperfecto (total con apretar el tornillo otra vez) por lo que pide a la mujer una cantidad de dinero.

Hecha la ley...

La lista es inagotable. Hecha la ley, hecha la trampa. Y los timadores son tramposos por naturaleza. Según los sicólogos y criminólogos, el timador es un individuo que ha sido mal escolar, faltaba a clases, se escapaba de la casa para vagabundear, mentía por afición y cometía pequeños hurtos. Cuando llega a la edad adulta, rehuye sistemáticamente el trabajo y toda clase de responsabilidad, es inestable y su astucia le lleva a explotar la buena fe del prójimo, al que hurta, burla o tima.

Naturalmente para que se de un timo no sólo debe estar presente la buena fe de la víctima, sino en muchos casos su codicia, su afán de lucro. Es decir, que en la mayoría de los timos hay mala intención tanto de parte del timador como del timado.

Cuando la víctima se sobrepone a la vergüenza y denuncia el timo, la Policía suele dar -si el timador está fichado y es reincidente- con el cupable, no solamente por la descripción física, sino por su *modus operandi* ya que aunque muchos timos siguen un mismo procedimiento, cada caso tiene sus detalles, sus características propias, según la personalidad del timador. Una

vez arrestado el timador recibe su castigo, que raramente le sirve de escarmiento porque el timador es también un delincuente difícil de regenerar. De modo que al salir de la cárcel ha tenido tiempo para discurrir nuevas e ingeniosas formas de engañar al prójimo, pues sabe que todos los días nace un tonto... o uno que por creerse muy listo, al final resulta un tonto.

Para los que no son ni una cosa ni la otra, conviene estar atento y recordar el conceptuoso pensamiento de Francisco de Quevedo, escritor que de pícaros sabía rato: "conocer a la perfección un engaño es defenderse de él".



timo. Algunos fingen sustracciones y hasta atracos para justificar ante sus parientes o amigos la pérdida del dinero. El caso más irónico fue el de unos timadores que han pretendieron estafar a la esposa de un policía, y cayeron fácilmente. Pero el más dramático de los casos es cuando la gente pierde los ahorros de toda su vida; algunos han enloquecido y se han suicidado.

El Cid Campeador

Ni mas ni menos que el Cid Campeador urdió uno de los engaños más famosos de la historia. El Cid necesitaba un crédito de 600 marcos para pertrechar tropas, préstamo que le adelantaron dos judíos burgaleses. Como

"timo del telegrama"; el timador sigue a un representante o viajero y desde el lugar en que éste se aloja envía un telegrama a la empresa para cual trabaja, solicitando se entregue a determinada persona (el cómplice del timador) una suma como anticipo de una buena oportunidad de negocios.

Frecuentes son los caos de timadores que se hacen pasar por altos personajes. Poseedores de fuerte personalidad, facilidad de palabra, buena apariencia, adoptan el papel de sacerdotes, médicos o cualquier cargo con el que puedan desplumar a los incautos.

En la época del automóvil hay muchos conductores novatos. De éstos, especialmen-



La Auditoría General de Entidades Financieras



Recibirá ofertas de servicio para desarrollo de proyectos en los puestos y áreas que seguidamente se detallan:

ANALISTA DE SISTEMAS

AREA:

1. DESARROLLO Y MANTENIMIENTO DE SISTEMAS

- Bachiller en el área de Informática o Computación.
- Experiencia en análisis de sistemas.
- Dominio completo del lenguaje FOXBASE.
- Conocimiento en metodología de Análisis y Diseño Estructura.

2. SOPORTE A USUARIOS

- Bachiller en el área de Informática o Computación.
- Experiencia en paquetes de automatización de oficinas y herramientas de usuario final para micros.
- Experiencia en construcción de sistemas.

3. AUTOMATIZACION DE OFICINAS

- Bachiller en el área de Informática o Computación.
- Experiencia en soporte de herramientas de automatización de oficinas en micros, preferiblemente con paquetes MS-WORD, MS-EXCEL, MS-POWER POINT, MS-WINDOWS, DA VINCI-MAIL Y HIGGINS.
- Experiencia en labores de capacitación en paquetes de Software.

4. PROYECTOS DE DESARROLLO DE SISTEMAS

- Bachiller en el área de Informática o Computación.
- Amplia experiencia en construcción de sistemas de información.
- Conocimientos en metodología de Análisis y Diseño Estructurado.

ANALISTA DE SOPORTE TECNICO

- Ingeniero a nivel de Bachillerato o Licenciatura en Electrónica del Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- Experiencia en instalación y mantenimiento de equipos y redes de área local de microcomputadoras.
- Preferible experiencia en minicomputadores y mainframes.

NOTA: MODALIDAD DE CONTRATACION, PLAZO FIJO DE UN AÑO.

Los formularios de ofertas de servicio se entregarán a los interesados de lunes a viernes de las 9 a las 13 horas en la Sección de Personal de la Auditoría General de Entidades Financieras, ubicada en el 8º piso del Banco Crédito Agrícola de Cartago, Sucursal San José, avenidas 4 y 6, entrada por calle 2.

Seguimos siendo la inversión de mayor rentabilidad...

TIAB

TITULOS DE INTERES AJUSTABLE DEL GOBIERNO

Un título con rendimiento real garantizado dado que se ajusta según variaciones en las tasas del mercado y la inflación.

¡ Haga sus cálculos !

Invierta su dinero a largo plazo y con la garantía plena del Estado...



Banco
Crédito
Agrícola
de Cartago

Adquiéralos en el
o en la Bolsa Nacional de Valores.



Para los títulos amortizables AL VENCIMIENTO

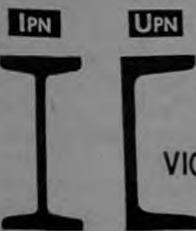
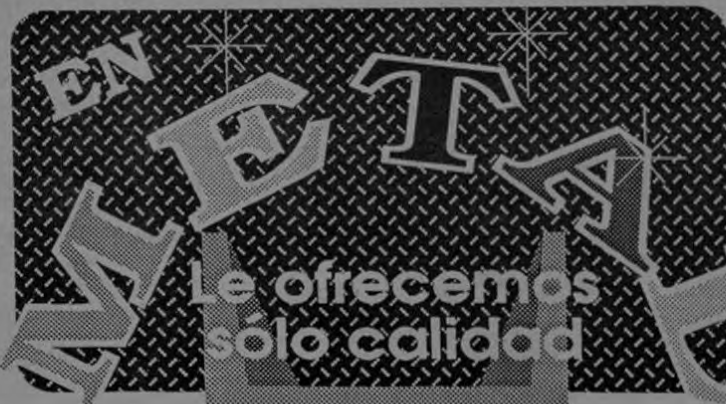
Plazo	Tasa de Interés (1)
1 año	TIAB + 1.00 Puntos
2 años	TIAB + 1.25 Puntos
3 años	TIAB + 1.50 Puntos
4 años	TIAB + 1.75 Puntos
5 años	TIAB + 2.00 Puntos

(1) Tasas brutas

Para los títulos amortizables SEMESTRALMENTE

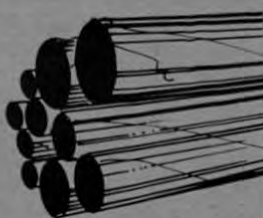
Plazo	Tasa de Interés (1)
1 año	TIAB + 0.50 Puntos
2 años	TIAB + 0.75 Puntos
3 años	TIAB + 1.00 Puntos
4 años	TIAB + 1.25 Puntos
5 años	TIAB + 1.50 Puntos

Para más información consultar a los corredores de la Bolsa o a la Asesoría Financiera de la TESORERÍA NACIONAL



VIGAS

BARRA DE TRANSMISION



TUBO HIERRO NEGRO Y ACCESORIOS



HIERRO ANGULAR



Sin congestionamiento, con la comodidad de parqueo y carga en

ALMACEN

GUILLERMO CARAZO S.A. LA URUCA

SAN JOSE - COSTA RICA

TEL: 22-1227



Universidad de Costa Rica



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES INVITA A LA CONFERENCIA

EDUCACION SUPERIOR PUBLICA Y PRIVADA: EVOLUCION RECIENTE Y PERSPECTIVAS

Expositor:

Dr. Jorge Rovira Mas

Fecha:

Lunes 14 de octubre

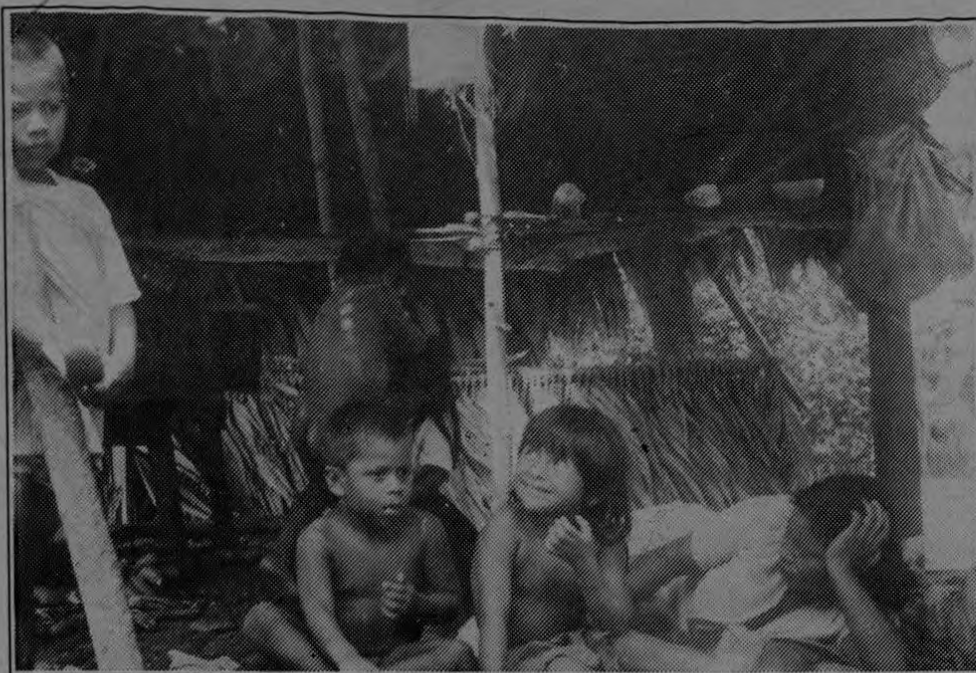
Hora:

10.00 a.m.

Lugar: Instituto Investigaciones Sociales (entre edificios de Farmacia y Microbiología, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio).

REVISTA DOMINGO

ANECDOTICO



La leyenda del tigre de agua no todos los indígenas la creen en la actualidad, pero desde pequeños la mayoría la conocen. Es una tradición oral que todavía se mantiene.

Si no es porque hace años mataron uno en Bribri, algunos indígenas de Talamanca, como Lorenzo Hernández, no creerían que exista el tigre de agua.

es que se chupa la sangre de la gente y ataca, generalmente, en los codos, las rodillas y la frente. Y si usted, como el afortunado personaje del principio de esta historia logra matarlo, debe hacer una gran ceremonia para alejar el espíritu, de lo contrario se arriesga a morir de calentura.

La sobrevivencia de una leyenda

Es cierto, no todos en Talamanca están convencidos de si realmente existe el tigre de agua, pero hay quienes tras el rescate de las leyendas narran la historia como si realmente a ellos les hubiera sucedido.

Motivado por la curiosidad, cuenta Guillermo García, asesor nacional de educación indígena, que cuando trabajaba como docente en Cabagra de Buenos Aires pidió a los alumnos hacer una redacción sobre el tigre de agua y más o menos todos coincidían en señalar el misterio que se esconde detrás del animal.

Pero contrario a lo que escribieron sus alumnos indígenas uno "blanco", cuyos padres habitaban dentro de la reserva escribió algo así como: "en mi casa hay un gatito blanco, le gusta tomar leche, se llama Minino...". La lectura, y no para menos, causó la hilaridad entre el resto de los estudiantes. Evidentemente se trata de una leyenda indígena.

Que se conserve la historia aún en esa población infantil, pese a la posible interferencia causada por la entrada del blanco, es para García la revelación de que entre la cultura indígena costarricense queda mucho por rescatar.

Y así como un señor castellano al que le decían Bravo fue atacado y reducido a la muerte por el tigre (luego se le encontró en un estero y sin una pierna) hoy muchos, sin haberlo visto, sostienen que la historia es verdadera y luchan por mantenerla.

"Yo soy indio, me crié afuera y sé que la costumbre se ha ido perdiendo. Se habla poco de los antepasados, pero esta es parte de las leyendas que se trata de conservar" manifiesta el maestro Carmelino Morales.

Morales, que también ha emprendido la lucha para que se hable en la lengua materna, se queja de que son pocos los que como él quieren rendir tributo a sus antepasados conservando sus creencias.

Dofia Paula García, esposa de don Lorenzo, se había mantenido al lado escuchando la historia. De repente, ojos muy abiertos, suspira y se levanta de aquel banco que quizá como en otras ocasiones sirvió de testigo silencioso del relato y se incorpora a su faena. Ella nunca ha visto el tigre de agua, "gracias a Dios" dice, pero su madre sí, se lo aseguró y por eso está segura de que existe.

Leyenda indígena

Un tigre campea por los ríos

Víctor J. Barrantes C.

Todo sucedió un día en que el río creció tanto, que pasó

por encima del puente y el tigre que, como era lo normal, iba arrastrado por la corriente, quedó enredado entre las piernas de una persona que pasaba. Por fortuna, otra que lo acompañaba, le dio el flechazo certero.

El tigre siguió, moribundo, río abajo, pero apareció luego en un playón. Todas las dudas sobre el malvado empezaron a despejarse: resultó que era del tamaño de un gato, a diferencia de que tenía todo el cuerpo poblado de pelos, y llevaba unos colmillos tan largos como misteriosos.

Muerto y todo, como lo encontraron, tenía todavía algo vivo. De hecho quien intentó quitarle los colmillos como prueba contundente de haberlo matado, sufrió serias quemaduras en sus manos. Y aquel a quien se le enredó entre las piernas también salió quemado.

Y don Lorenzo, reposado sobre una de esas hamacas que ocupan de punta a punta el corredor de la casa, mueve su cabeza verticalmente como para darle crédito a su leyenda. "Así es. Y todavía quedan de esos bichos", advierte.

¿Que es eso del tigre de agua?

Es posible que si usted se lo pregunta a uno por uno obtenga tantas versiones como personas lo cuenten, pero casi todos los indígenas (por lo menos entre los bribri y cabécares que son a quienes he escuchado) coinciden en que el tigre de agua es un mal espíritu encarnado.

Es parecido a un gato, sólo que un poco más grande, pero "muy peludo"; dicen, que al verlo en el agua puede pasar como un veroliz (flor de caña de azúcar). De hecho cuando los cañaverales están floreados son muy pocos los que ocultan el resquemor de cruzar un río.

El tigre de agua vive en el mar, pero sube a los ríos, que es donde suele capturar su víctima y hasta que lo logra regresa al mar. Es por eso que en los ríos muchos tienen su morada y no regresarán hasta tanto hayan capturado su presa. Tampoco es recomendable atravesar un río cuando retumba mucho. Parece ser que los retumbos los aviva y les alimenta su sed de ataque.

Su aparición puede ser tan repentina como la de un rayo y hay meses del año en que más abundan y los hay de varios colores.

Carmelino Morales, actual maestro de Coroma de Talamanca, cuenta que el bicho tiene los ojos de colores (verdes, rojos y otros) y que "cuando lo ve a uno se le tira encima para arrollarlo con la cola peluda".

Muchos "sikuas", como le dicen los indios a los "blancos", que han escuchado la leyenda, quizá con una visión más prejuiciada del asunto, sostienen que es la manera como los aborígenes controlaban algunas faltas.

Y aunque algo de cierto pueda tener esta tesis, la dimensión de la creencia va mucho más allá. "Si usted (en vida) castigaba a los animales tenía que pasar luego por el castigo de estos, porque ellos son protectores y están en el más allá", explica don Lorenzo.

Lo cierto es que el bicho no hace discriminación y puede atacar hasta sin motivo al más inocente de los que vayan pasando por el río en ese momento de infortunio.

Del animal, lo último que se dice,

REVISTA DOMINGO

TRAGEDIA



Crimen del Kentucky

La muerte llegó hasta el negocio

Arturo Barboza Berrocal

ESTE es el caso de los hermanos López Cordero, dos salonereros de vocación, quienes después de trabajar durante toda su vida entre botellas y mesas de tragos, murieron asesinados en manos de ladrones comunes, que una noche no sólo les robaron sus vidas, sino también el esfuerzo de muchos años.

La década de los 70 marcó una "era de violencia", sin precedentes en nuestro país, con homicidios que se salieron del concepto de delincuencia que manejaban nuestras autoridades policiales y que estremeció a los mismos tribunales de justicia.

Salonereros hasta la muerte

Gonzalo y José López Cordero una vez decidieron alejarse un poco de su pequeño cafetal en San Rafael de Desamparados, para venir al "centro" a trabajar en algo para lo cual parecían haber nacido: el oficio de salonereros.

Mientras trabajaron para Pedro Biamonte, propietario del recordado Café Roma, durante los años 40, no sólo lograron hacer ahorros, sino que capitalizaron la amistad de los más destacados periodistas, músicos y personajes capitalinos de esa época, gracias a su carisma de servidores y a la honradez que siempre los caracterizó.

"Podría mentir si dijera que alguna vez tuvimos desconfianza de ellos, en especial de

Lalo, a quien conocimos por muchos años, antes de que papá vendiera el negocio", recordó José Biamonte, antiguo empleador de los López.

Descalzo pero con sus ropas impecables, Lalo y su hermano Pepe reunieron el dinero que les dejaban las cosechas de café y las propinas que ganaban en los bares, hasta ajustar lo suficiente para comprar el Bar Kentucky, ubicado 100 metros al sur del Registro Civil.

Terminaba la década de los 60 y el bar se había convertido en un centro de reunión para cientos de capitalinos; en él se vendía todo tipo de bebidas y, además, sus propietarios ofrecían la posibilidad de hacer efectivos sus "giros" y cheques de pago.

La misma formación de los hermanos López Cordero y la costumbre de mantener grandes cantidades de dinero en efectivo dentro del bar, los convertían en presa fácil para grupos de delincuentes que a principios de los años 70 empezaban a dominar el bajo mundo de San José.

La muerte de la humildad

No había transcurrido un mes de producirse el escándalo de la muerte de David Orozco, alias "Chemisse", cuando las páginas de los periódicos se tiñeron una vez más de rojo.

Los cuerpos degollados de Gonzalo y

José López Cordero aparecieron una mañana tendidos en el suelo, al lado de un oscuro "reservado", en la parte trasera del bar Kentucky. El fatal hallazgo lo hizo Delia, una hermana menor que les ayudaba en la cocina, cuando se presentó a trabajar como de costumbre.

Junto con la vida de los hermanos López Cordero, los homicidas robaron unas vasijas llenas de monedas y una caja de madera, en la cual guardaban el capital acumulado con mucho esfuerzo y las "desveladas" de tantas noches, mientras soportaban las alegrías y penas de tantos "tomadores".

Cuando los investigadores de la entonces DIC (Dirección de Investigaciones Criminales), se presentaron en el bar, localizaron los cuerpos con heridas de arma blanca en el cuello y el pecho, además sillas desordenadas, y un escenario en el que no menos de tres asaltantes habían luchado con sus víctimas hasta reducirlos y asesinarlos por la espalda.

Una investigación a medias

Pese a la localización de huellas de zapato marcadas sobre la sangre ya cuagulada, y otros detalles como cabellos de peluca, que facilitaban el inicio de una investigación, nunca se logró individualizar a los responsables del asesinato.

"En una de las pesquisas realizadas pocos

meses antes de la formación de la PTJ —lo que actualmente es el OIJ— se localizó en un allanamiento practicado en la casa de un conocido delincuente, una bota, cuya suela coincidía con las huellas dejadas en el sitio del crimen; sin embargo, esta bota desapareció misteriosamente y se nos cayó una de las principales pruebas", dijo un "viejo" agente que trabajó en la DIC en esa época.

Algunas de las heridas que se les provocaron a los cuerpos parecían de tijera, por lo que nunca se descartó la presunta participación de un sastre, lo mismo que los cabellos de peluca involucraron a un conocido travestista de esos años, sin que se les detuviera o encausara judicialmente.

El caso, que se intentó reabrir en 1975, una vez que se constituyó el OIJ, permanece hoy impune; más bien sirvió en los años 70 como una muestra del poder de "negociación"

y un ejemplo del dominio de delincuentes organizados que desataron una ola de asesinatos y ajusticiamientos sin que la policía pudiera detenerla.

Las descoloridas bancas del salón, los discretos "reservados" y una vieja rocola, cansada de causar falsas alegrías, permanecen hoy calladas en el mismo local del "viejo" Kentucky Bar, que una vez recibió el cariño y la dedicación de dos hermanos, quienes dieron su propia vida mientras servían como salonereros.



Derechos Reservados

beto el recluta

POR **mort walker**

YA TERMINÓ LA CAMINATA, SARGENTO?

NO

NO HA TERMINADO HASTA QUE EL HOMBRE GORDO CANTE

CARAY! MIPEN ESA NUBE QUE SE ACERCA!

SERÁ MEJOR QUE CORRAMOS A LAS BARRACAS, SARGENTO

DESCUIDA, NO VA A LLOVER

PERO ES GRANDE, Y OSCURA! PODRÍA SORPRENDERNOS UN DILUVIO!

CRÉEME!

HE VISTO NUBES COMO ESA ANTES

MÍRALA BIEN UN MOMENTO

6-30

NO HARÁ NADA

MORT WALKER

Aunque Ud. No Lo Crea de Ripley®

© 1991 United Feature Syndicate, Inc.

¡SIR CLIVE SINCLAIR DE GRAN BRETAÑA INVENTO EL "SINCLAIR C5", UN TRICICLO ELÉCTRICO QUE PUEDE ALCANZAR VELOCIDADES DE UN AUTO DEPORTIVO!

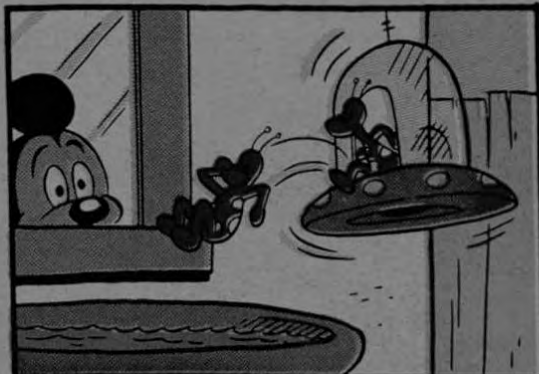
EL PEZ DE FANGO CAMINA EN LA TIERRA Y RESPIRA A TRAVÉS DE LA PIEL EN SU COLA!

¡CIENTÍFICOS ESPACIALES DE EE. UU. ESTÁN TRABAJANDO EN DISEÑOS PARA UN AVIÓN QUE PUEDA VOLAR DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK A TOKIO EN 3 HORAS A UNA VELOCIDAD DE 2.500 KILOMETROS POR HORA!

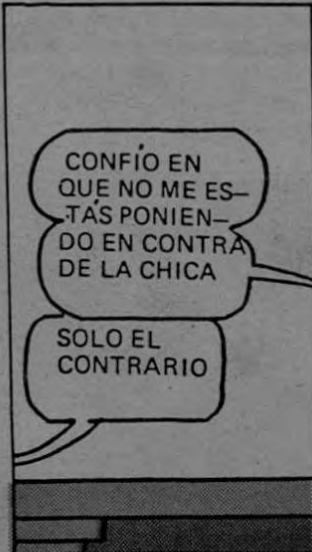
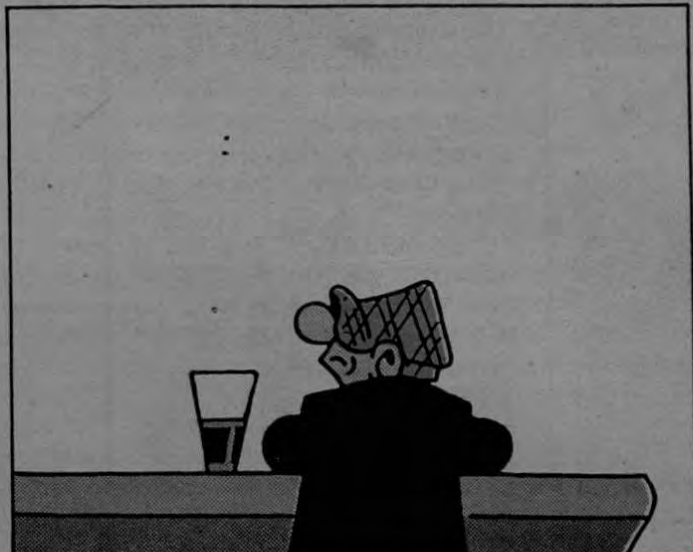
EL BESIBOLISTA RICEY HENDERSON ROMPIÓ EL RÉCORD DE BASES ROBADAS CON 939 BASES EN 1627 PARTIDOS, Y LO HIZO EN 988 JUEGOS MENOS QUE EL EX CAMPEÓN LOU BROCK!

7-14

Submit your BELIEVE IT OR NOT! entry to RIPLEY'S BELIEVE IT OR NOT!, 90 Eglinton Ave. East—Suite 510, Toronto, Ontario, Canada M4P 2Y3.



ANDY CAPP



La obsesión por Yolanda Oreamuno

Las mareas vuelven de noche. Coreografía de Marcela Aguilar. Compañía Nacional de Danza; con Mimí González, Jorge Hernán Castro, Carolina Valenzuela, Sol Carballo, Marla Castillo, Daniel Marenco, Roxana Coto, Francisco Ramírez, Lorena Fallas, Maynor Morales, Lorenlayne Varela, Xinia Vargas, y Cintya Charpantier como Yolanda Oreamuno. Escenografía de Ronald Villar; vestuario de Ana María Barrionuevo; luces de Jody Steiger; efectos de sonido de Claudio Schiffani; afiches y programas de Luis Chacón; Teatro Melicó Salazar, del 24 al 27 de octubre; 8 p.m.

Dino Starcevic

La huella y el recuerdo de una de las escritoras costarricenses más polémicas regresa este mes con *Las mareas vuelven de noche*, montaje con el que la Compañía Nacional de Danza (CND) rinde tributo a Yolanda Oreamuno, creación de Marcela Aguilar, coreógrafa costarricense radicada en México.

El montaje pretende sacar a flote la mujer más allá del mito; no a la Yolanda de los textos literarios, sino a la de las cartas personales a sus amigos; no al mito de la mujer perfecta, sino a la que dejó todo para irse a México a dar rienda suelta a su arte.

La directora de la Compañía, Patricia Carreras, destacó la importancia del montaje, en el que se conjuga la creación de una coreógrafa costarricense, sobre una de las más notables escritoras nacionales "a la cual no siempre hemos rendido el tributo que merece", y que representa una nueva etapa de la CND, que incluya obras nacionales patrocinadas por la empresa privada.

El montaje de *Las mareas vuelven de noche* ha sido financiado enteramente por INCESA Standard, a un costo aproximado de \$ 500,000. Carreras considera que con este montaje se pretende inaugurar para el medio artístico nacional una etapa de patrocinio, con el cual las empresas privadas se den cuenta que financiar espectáculos "es invertir en el futuro cultural del país".

Siempre Yolanda

La idea de crear una coreografía sobre Yolanda Oreamuno nació hace varios años. Aguilar presentó el proyecto al Instituto Nacional de Bellas Artes de México, que lo produjo y estrenó en aquel país.

La obra no plantea un desarrollo cronológico de la vida de Oreamuno, sino que toma sus cartas desde México como punto de partida para convertir en movimiento impresiones de la coreógrafa y de los propios bailarines sobre la escritora.

"Creo que la violencia y la rebeldía sintetizan la personalidad de Yolanda, mujer de mente clara sobre asuntos que hoy son actuales sobre Costa Rica, la posición de la mujer y las dificultades de la relación hombre-mujer", afirma Aguilar.

El título que da nombre al espectáculo sale de un texto de Oreamuno sobre la relación hombre-mujer, temática principal de la coreografía. Al igual que con las mareas, la obra vuelve una y otra vez sobre temas obsesivos; "hay una recurrencia de obsesiones que yo en-

cuentro en Yolanda, y son más a partir de ella", dice Aguilar.

Trabajo colectivo

El espectáculo (formado por diez escenas) que montará la CND pretende ser novedoso en contenido y en estructura. A partir de una carta escrita por Oreamuno desde México, la escena comienza fuera de la misma sala, hasta llegar al escenario donde entran en juego los bailarines.

Tomando como base el enfrentamiento de Yolanda con aquel país, y su descubrimiento de una técnica narrativa, la coreógrafa intenta penetrar el pensamiento de la escritora, y sus impresiones sobre el vínculo de la pareja.

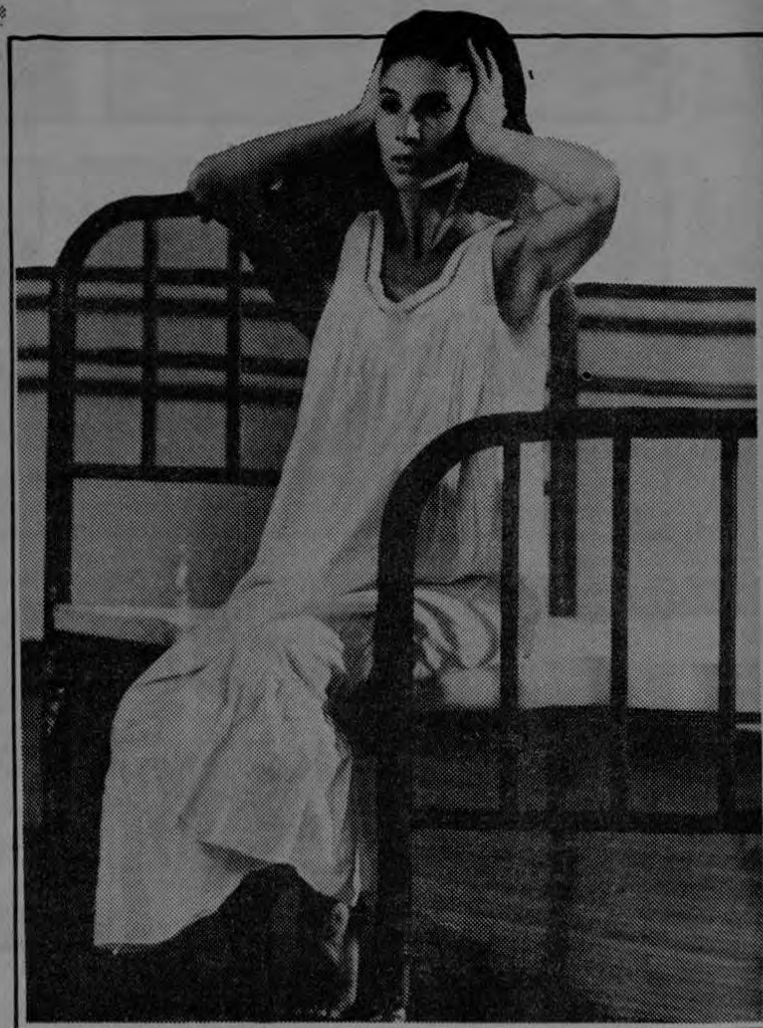
El apoyo sonoro de la obra va desde los clásicos de la música hasta efectos tomados de la realidad, como el canto de las chicharras, las aves, voces de niños jugando.

Aguilar hace uso de técnicas japonesas de danza contemporánea, trabajando con un texto de Oreamuno sobre el cual se hizo un guión de movimiento, propuesta sobre la que los bailarines improvisaron la danza. Un trabajo colectivo para sacar las imágenes del texto.

Los creadores del montaje esperan que *Las mareas vuelven de noche* levante polémica alrededor de la figura de una escritora, que años después de su muerte, sigue encerrando misterio.



El conflicto de la pareja, parte medular de *Las mareas vuelven de noche*.



Como las mareas, Yolanda Oreamuno representa el dilema de la mujer.

Aguilar, desde México

Al igual que Yolanda Oreamuno, la creadora de la coreografía cambió su hogar costarricense para ir a México.

Marcela Aguilar comenzó sus estudios profesionales de danza con Mireya Barboza, en 1970, y en el escenario dos años después con Danza 72, con el que asistió al Primer Festival Cervantino.

Estudió luego en la London School of Contemporary Dance en la capital inglesa, donde se especializó en coreografía; tras viajar a México y a Venezuela, en este último país participó en la fundación de Danzahoy, uno de los grupos latinoamericanos de danza más afamados. Como bailarina y coreógrafa, montó con Danzahoy "Remedios la Bella", sobre un texto de Gabriel García Márquez, que llegó a presentarse en el Lincoln Center de Nueva York.

Regresó a Costa Rica tras vivir en aquella ciudad norteamericana, y trabajó con la CND en 1981, hasta el año siguiente, cuando volvió a México.

De vuelta a Costa Rica en 1988, trató de desarrollar su arte impartiendo clases en la CND, en el Taller Nacional de Danza y en la Universidad Nacional. Durante esos años montó una obra con DanzaUNA sobre la pintora mexicana Frida Kaló; "Tonadas", para el décimo aniversario de la CND; y "Limón, Limón", con el que explotó la tradición musical de la región atlántica, y que piensa llevar al próximo Festival Cervantino, en México.

Aguilar vive actualmente en esa nación, a la que regresó en 1989.

REVISTA DOMINGO

LA BODA DE LA SEMANA

Un gran amor...a primera vista

Por Ana A. de Rivera

En la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima, se realizó la ceremonia religiosa para unir en matrimonio de los jóvenes Maricruz Andujar Robert y José Fabio Garnier Chaves.

Los contrayentes pertenecen a los distinguidos hogares formados por el Sr. Mario Garnier Borella, Embajador de Costa Rica en Chile y la Sra. Isabel Chaves de Garnier; y por el Sr. Gerardo Andujar García y la Sra. Emilia Robert de Andujar.

En desfile lo inició el novio, del brazo de su madre, mientras el Coro de don Guillermo Soto llenaba con sus voces la Iglesia; el cual fue decorada en los tonos melocotón, obra de arte de la Sra. Luggia Carranza de Fernández.

Luego desfilaron el Sr. José Fabio Garnier Borella y la Sra. Emilia Robert de Andujar, seguidos por el cortejo de padrinos: Sr. Rodolfo Tabash y la Sra. Gloriana Esquivel; Sr. Gustavo A. Garnier y Sra. Cybelle Andujar de Alfaro; Sr. Jimmy Alfaro y Sra. Emilia Garnier de Flores; Sr. Alejandro Banett y Sra. María Gabriela Garnier de Valdivia; Sr. Mario Pacheco y Sra. Marisol Andujar R; Sr. Gerardo Andujar R. y Sra. Sylvia Garnier Ch.

Como pajes, portando arras y anillos desfilaron los niños Laura Flores G. y Adrián Valdivia G.

Concluido el desfile, hizo su entrada la linda novia, del brazo de su padre; lucía un elegantísimo traje de raso, bordado en pedrería, obra de arte de

Maricruz y José Fabio reciben de manos de sacerdote la sagrada comunión, durante la ceremonia religiosa. (N. Cascante)



Al finalizar la ceremonia, vemos a José Fabio y Maricruz acompañados de sus hermanos Cybelle, Marisol y Gerardo Andujar, y María Gabriela, Emilia, Silvia y Gustavo Garnier. (Nazario Cascante)

Pepper's Bridal Couture de Palm Beach, y se complementaba con un bellissimo bouquet de orquídeas naturales.

La ceremonia, oficiada por el Padre José David Noguera, fue emocionante.

Un amor a primera vista, una promesa eterna y un juramento de fidelidad al pie del Altar, del que fueron testigos las dos familias y sus invitados, entre quienes estaba el Primer Vicepresidente de la República Lic. Germán Serrano Pinto y Sra. Ana de Serrano, el Embajador de Chile en nuestro país, don Jaime Moreno Laval, y Sra. Ximena de Moreno; el Ministro de Vivienda, don Cristóbal Zawaszki, y Sra., Ministro de Trabajo, Lic. Carlos Monge R., y Sra., y el Director de Protocolo, don Eduardo Otoya y Señora.

Luego se ofreció una recepción en el Club Unión, que para esta ocasión fue decorado con los mismos motivos y tonos de la Iglesia.

El Quinteto tuvo a su cargo la parte musical de la fiesta. Mientras se preparaban para el vals, el Maestro de Ceremonias don Guido Chaverri, hizo el brindis, alzando todos la copa de champagne para invocar la felicidad del nuevo hogar.

A la medianoche se sirvió una espléndida cena, que fue amenizada por los maestros Lobo, con violín y órgano, y, seguidamente, las amigas solteras formaron un círculo, al compás de la música, mientras hacían pasar el bouquet, que quedó en manos de Silvia Garnier. Luego José Fabio, hizo lo mismo, entre sus amigos, dejando correr la liga, la cual quedó en las manos de Claudio Echeverría.

Los nuevos esposados disfrutaron de la alegre fiesta antes de partir para un elegante hotel de la capital, como antesala de su viaje de luna de miel para América del Sur, ya que en Santiago de Chile, él cursará estudios de Maestría en Administración de Negocios, y ella continuará sus estudios de pre-escolar.

LA REPUBLICA se complace y une sus felicitaciones a las muchas que reciban José Fabio y Maricruz en tan feliz ocasión.



Nury Ulate, flautista costarricense, actuará este Jueves con la Orquesta Sinfónica Nacional, interpretando una obra de Benjamín Gutiérrez.

Al sonido de una flauta

XI concierto de la temporada sinfónica. Obras de Maurice Ravel, Benjamín Gutiérrez y Robert Schumann. Orquesta Sinfónica Nacional, Laurent Petitgerard (director invitado) y Nuri Ulate (flauta). 17, 18 y 20 de octubre. Teatro Melico Salazar.

Tres obras de compositores de diversa índole forman el programa del XI concierto que la Orquesta Sinfónica Nacional ejecutará el próximo fin de semana, con

la participación de un director invitado y una solista costarricense.

Las funciones abrirán con Gaspard de la Nuit, del francés Maurice Ravel; el Concierto para flauta, del costarricense Benjamín Gutiérrez; y la Sinfonía No.4 en Re Menor, del compositor Robert Schumann.

Descrito por el compositor como "tres poemas para piano a dos manos", Gaspard de la Nuit fue estrenado a principios de siglo en París. La obra está dividida en tres secciones, cada una de las cuales Ravel la dedicó a un amigo diferente; Ondine, dedicada al pianista Harold Bauer; La Horca, al crítico Jean Marnold; y Scarbo, a Rudolph Ganz, otro gran pianista de la época.

Schuman, por su parte, había querido titular la obra que se presenta en el concierto, Fantasía Sinfónica, debido a que los cuatro tiempos emanan unos de otros, y desde la introducción se perfilan los motivos esenciales del primero y del último movimiento.

La Sinfonía es probablemente el más audaz experimento formal de su autor, una

obra que tiende el puente entre la tradición sinfónica de Beethoven, Schubert y Mendelssohn, y las grandes concepciones cíclicas de Liszt y Franck.

Para interpretar las obras con la Orquesta ha sido invitado el director Laurent Petitgerard, que ha ocupado el cargo de conductor de la Orquesta Sinfónica Francesa y de la Orquesta del Festival de Flaine.

Petitgerard además es compositor, y entre sus obras se hayan unos 20 trabajos de música de cámara y obras sinfónicas, y música para más de 60 películas.

El director ha recibido premios como compositor, entre los que están el Gran Premio de la SACD, en 1987, el Gran Premio de la Sociedad de Compositores y Editores en 1990, por su interpretación de música francesa.

La obra principal del programa será ejecutada por la flautista costarricense Nury Ulate, quien inició sus estudios de flauta en 1974, y en 1980 fue ganadora, junto a su hermana Enid, del Concurso Jóvenes Solistas.

DOMINGO

HABLEMOS DE CINE

Fantasía perdida

Rocketeer (*Rocketeer*). Basada en la historieta de Dave Stevens. Dirección de Joe Johnston, guión de Danny Bilson y Paul DeMeo; fotografía en colores de Hiro Narita; música de James Horner; montaje de Arthur Schmidt; maquillaje de Rick Baker. Con Bill Campbell, Jennifer Connelly, Alan Arkin, Peevy Peabody y Timothy Dalton. Estados Unidos, 1991. Se exhibirá, a partir del 18 de octubre, en el Cine Moderno; solo para mayores de 14 años. ¢ 100 en programa doble.



Yuri Baidal

En los orígenes del cine, Georges Méliés transporta al celuloide la memorable novela de Julio Verne, *El viaje a la Luna*. Esa producción, que data de 1902, también representa el nacimiento del género de la ciencia ficción en el séptimo arte, junto a otras creaciones del mago francés, como *Le magnétiseur*, de 1897.

Mientras que ese género ya disfruta de casi una década de desarrollo, en la cual vio nacer portentos como *2001 Odisea del Espacio*, de Stanley Kubrick (1968), ahora nos regala este montaje clásico pero sin brillo. *Rocketeer*, del joven director Joe Johnston (*Querida, encógl a los niños*), que combina los elementos que tradicionalmente caracterizan a la ciencia ficción, pero no llega a germinar en una creación novedosa con identidad propia, producida por Walt Disney Company.

El cine de ciencia ficción se diferencia de las otras fórmulas cinematográficas; lo imaginativa encuentra sustento a partir de la realidad concreta y a través de la justificación científica. Por su lado, en el cine de terror, por ejemplo, se reconoce la creencia personal del espectador en asumir la fantasía por sí misma. Existen asimismo otras formas narrativas donde los límites de lo real no le permiten un lugar a lo maravilloso.

Así, en este género el concepto de ciencia y el de ficción, en apariencia incompatibles, se llegan a combinar con fluidez. Todo depende de que el filme establezca una progresiva sucesión lógica de eventos en el desarrollo del guión. Si esto se presenta debidamente, la convivencia de los términos se posibilita y se produce su resignificación en un concepto particular: la ciencia-ficción.

Las especulaciones imaginativas sobre la base científica tienen resonancia en las relaciones tem-

porales. El pasado, el presente y el futuro entran en una dinámica particular donde se oponen y a la vez se integran. Por ejemplo, en *Rocketeer* se aprecia el contraste entre una época, con su respectivo desarrollo tecnológico, y un aparato mecánico de cualidades extraordinarias, que corresponde al futuro. Entonces, el pasado de 1938 se integra a un futuro hallazgo científico y la fantasía nace.

Es importante señalar el papel protagonista del truco en estos filmes. Más allá de su carácter funcional, el truco se constituye en un elemento fundamental en la narración. Por eso es común observar efectos sorprendentes más allá que funcionales. En esta producción, la Industrial Light and Magic (de George Lucas y Steven Spielberg), se ocupó con acierto de los efectos especiales.

Otro logro es el diseño de la producción, en manos de Jim Bissell. La película recrea con esmero la década de los años treinta, el ambiente del aeromodelismo y el esplendor hollywoodense. El maquillaje es apropiado pero carece de creatividad.

Por otro lado, ninguno de los intérpretes llega a transmitir el vigor que se requiere. Recordemos la profunda relación de estas creaciones y los "comics", donde los rasgos de personalidad de las estrellas son un ingrediente esencial en el relato. También se notan deficiencias en el guión, que articula con dificultad las escenas de acción e impide un buen desarrollo narrativo.

El sujeto tecnológico es el eje central del filme. Este, personificado en la figura de Howard Hughes, y en el hábil mecánico de Cliff Secord, es un motivo bien tratado.

Se plantea con claridad su significado en el tiempo y en el espacio, en la política y en la economía, e incluso en las relaciones afectivas. De él surge lo fantástico del filme, un contenido que no se expresa a sus anchas en esta producción, y que los costarricenses han dejado pasar de lejos.

Clasificación: Regular



Bill Campbell, en el papel del héroe temerario Cliff Secord, en la producción de Walt Disney Company, *Rocketeer*.

LE INVITAMOS
A DISFRUTAR DE
NUESTRO ALMUERZO

Lunes a viernes
y Brunch los domingos

Tropicana
BUFFET

Comparta con nosotros:

- Diez clases de ensaladas
- Especial de plato frío
- Una sopa del día
- Una variedad de panes y mantequillas
- 5 entradas calientes
- 2 carnes servidas por el chef acompañadas por sus salsas y condimentos
- Una mesa de postres

¢800.00 por persona + 10% servicio y 13% I.V.
Para información, Tel. 33-7233 Exts. 235 ó 225.

AUROLA

Holiday Inn®



CAJA COSTARRICENSE DE SEGURO SOCIAL

LICITACION PRIVADA PR 91-474
FORMALDEHIDO QP
AVISO No. 1

A los interesados en el presente concurso se les comunica que alternativamente pueden ofrecer envases de 2,5 litros.

El resto del cartel se mantiene invariable.



LA JUNTA DE ADMINISTRACION
PORTUARIA Y DE DESARROLLO
ECONOMICO DE LA VERTIENTE
ATLANTICA JAPDEVA

Comunica al público en general

que se extraviaron blocks de vales de caja chica del Proyecto "Ampliación del Puerto de Moín", con la numeración consecutiva del número 50001 hasta el 52000.

Se informa que los anteriores documentos no tienen validez alguna, por lo tanto no nos hacemos responsables por el uso que se haga de los mismos.

Proveeduría-Oficina San José

la pasta y Usted

• Un Alimento Versátil

Las pastas se pueden preparar y consumir de muchas diferentes formas. Se pueden consumir calientes o frías. En platos calientes tenemos sopas, pastas con diferentes salsas, pastas rellenas de vegetales o carne, etc. Cada plato puede ser una comida completa para toda la familia. En platillos fríos la variedad de ensaladas que pueden prepararse es casi ilimitada. Los platillos fríos son deliciosos para consumir en épocas de calor y para llevar a paseos.

PASTAS
Roma



MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES



CONCURSO PUBLICO # 022-91 C.N.E. "CONSULTORIA PROYECTO BARU-PIÑUELA-PALMAR NORTE FASE B"

La Proveeduría del Ministerio de Obras Públicas y Transportes recibirá ofertas para los servicios de Consultoría del proyecto Barú Piñuela-Palmar Norte, Fase B, hasta las 14:00 horas del día 13 de noviembre de 1991, en el Departamento de Proveeduría de este Ministerio.

Los interesados en este concurso pueden retirar el folleto de condiciones generales, previo pago de ¢2.000.00 colones a favor de la C.N.E. Cuenta N°. 103675-0 del Banco de Costa Rica. San José, 8 de octubre de 1991.

DEPARTAMENTO DE PROVEEDURIA
FRANCISCO RODRIGUEZ ZUÑIGA
PROVEEDOR



COLEGIO DE LICENCIADOS Y PROFESORES EN LETRAS, FILOSOFIA, CIENCIAS Y ARTES INVITA

A todos sus miembros a la presentación de la Obra: Usted puede ser un Asesino, del autor ALFONSO PASO, subtitulada: Una, dos canitas al aire.

La representación será en el Teatro Chaplin del 17 de octubre al 17 de noviembre de 1991, a partir de las 8:00 p.m.

El Colegiado podrá ingresar con solo presentar su carné. La persona acompañante pagará media entrada.

Aproveche esta oportunidad que le brinda nuestra Corporación.

M. Sc. Enio Víquez Rodríguez
SECRETARIO JUNTA DIRECTIVA

La cámara estaba ahí



Peligrosa publicidad.

Esta joven moscovita trata de atraer la atención de los transeúntes portando una serpiente pitón de casi 2 metros de largo. Las técnicas publicitarias y métodos de atracción de clientes se han incrementado y modificado considerablemente en Moscú.



Estatuas de sabor.

Estas dos estatuas construidas con chocolate, para participar en un show de comidas extravagantes en Nueva York, forma parte de las 20 mil piezas de distinta forma y sabor que concursaron. A la izquierda la estatua de la Libertad y a la derecha, la de Cristóbal Colón, ambas preparadas en razón de los 500 años de la conquista de América.



Fertilizante de murciélago.

Este hombre del estado de Oregón, USA, da el soplo final en la terminación de un producto obtenido a base del guano de murciélago. La bolsa con 8 onzas del singular fertilizante se vende en \$5 cada una y el empresario lo consigue de un área secreta, que no ha querido revelar.

MOSAICO

De Sodoma a Disneylandia

acida como la ciudad del pecado, Las Vegas está cambiando su piel para ser cada vez menos sodoma y cada vez más Disneylandia.

N la "MGM Grand" anunció la construcción de un gigantesco parque de diversiones a lo largo de la famosa "strip" del desierto, junto a un nuevo hotel (con más de 500 habitaciones y 3.500 máquinas tragamonedas, será el más grande del mundo) y una arena deportiva con más capacidad que el Madison Square Garden de Nueva York.

El proyecto, gigantesco para una ciudad que vive siempre en el énfasis, costará más de mil millones de dólares.

"Es un proyecto arriesgado, pero aquí estamos acostumbrados al riesgo —explicó Robert Maxey, director ejecutivo de la MGM—, queremos transformar las Vegas de paraíso del juego de azar en una gran meta vacacional para la familia norteamericana.

La transformación está en curso desde hace tiempo. Creada en 1947 por el gangster "Bugsy" Siegel como una "babilonia del desierto", las Vegas prosperó inicialmente apoyándose en la prostitución, negocios ilegales y el juego de azar.

Envenenó a su sastre

l egipcio Jadri Ahmed, dueño de un café popular en la aldea de Tanamil, en el Delta, envenenó a su sastre en venganza por la mala confección de un traje.

E Ahmed, insatisfecho con la confección del traje que le había encargado a su sastre, Abu Al Saud, se negó a pagar la factura, según informaron las autoridades que investigan el asunto.

Tras unos días de espera, el sastre exigió que Ahmed le pagase 150 libras egipcias (50 dólares) por el traje, y es entonces cuando el camarero engañó a Abu, pidiéndole que fuera a su casa para arreglar cuentas.

Al parecer Ahmed, haciendo gala de una costumbre egipcia típica de la hospitalidad árabe, ofreció al sastre un té, en el que mezcló un veneno que causó la muerte casi instantánea al modisto.

El acusado se dio a la fuga y las autoridades egipcias han iniciado su búsqueda tras recibir numerosos testimonios de los vecinos y clientes de la víctima.

Frontera EUA-México un basurero

a frontera Norte de México se está convirtiendo en un basurero de desechos tóxicos altamente peligrosos procedentes de EE.UU., denunció en esta ciudad el presidente del Movimiento Ecologista Mexicano (MEM), Alfonso Ciprés.

L En declaraciones a la prensa, Ciprés añadió que diversos contactos que tiene en EE.UU. le han informado que existe una proliferación de basureros clandestinos en la parte mexicana, aunque no dijo donde se encontraban.

Precisó que esos desechos se suelen transportar en camiones que pasan a Estados Unidos cargados con distintos materiales y regresan después con residuos peligrosos que se depositan en México.

A pesar de que los informes de los gobiernos de EE.UU. y México indican que en los últimos cinco años sólo se han detectado cuatro embarques de residuos ilegales hacia territorio mexicano, el MEM estima que en 1990 ingresaron en este país 8.000 toneladas de basura tóxica estadounidense.

Pepsi Co. - Coca Cola en guerra

La Coca-Cola "es vieja" y "marchita" y, lo que es peor, "se desinfla". Esta es la acusación lanzada por la última y agresiva campaña publicitaria de su rival de siempre, la Pepsi Co.

L Los avisos, además de ser un nuevo capítulo de una batalla que dura desde siempre, "pegan" sobre un nervio realmente doloroso: la Coca-Cola tiene un miedo real de convertirse en una "bebida del pasado".

El verano pasado, la gran multinacional con sede en Atlanta reunió secretamente a sus expertos de marketin, para preparar el relanzamiento de la imagen, con una clave: desentenderse del pasado.

La primera consecuencia de la nueva estrategia sacudió a la Mc Cann-Erickson, la agencia publicitaria que la sigue desde hace 40 años, pues fue ofrecer a otras agencias someter propuestas.

Por otra parte, se contrató a Michael Orovitz, el más notorio agente de los divos de Hollywood, con la tarea de descubrir que cosa hará "tendencia" en un futuro próximo.



Universidad
de Costa Rica



Consejo Universitario

Se honra en otorgar el

Doctorado Honoris Causa

al distinguido académico profesor

Rafael Obregón Loría

universitario de altísimas cualidades humanas y profesionales.

La actividad se realizará el 14 de octubre a las 2:00 p.m. en el Auditorio Alberto Brenes Córdoba de la Facultad de Derecho.

Se invita a la comunidad universitaria; profesores eméritos y público en general a que nos acompañen en este importante acto.

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio Brenes



**Colegio de Licenciados y Profesores
en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes**

XLI Aniversario de su creación

Honor y reconocimiento al Mérito Profesional

La Junta Directiva comunica al pueblo costarricense los nombres de ciudadanos selectos, quienes, por su trayectoria y por las repercusiones de sus aportes, se han hecho merecedores de los máximos galardones que anualmente otorga nuestra Corporación:

Homenaje Póstumo:

Dr. Rafael Angel Calderón Guardia
Lic. Ezequiel Alvarez Patiño

Distinción Pública:

Dr. Longino Soto Pacheco
Escultor Olger Villegas Cruz
Cruz Roja Costarricense

Colegiado Distinguido:

Prof. Omar Azofeifa Bolaños

Estos galardones serán entregados en Acto Solemne por realizarse el martes 22 de octubre de 1991, a partir de las 10:00 a.m., en nuestras instalaciones Culturales y Recreativas, ubicadas en Desamparados de Alajuela.

M.Sc. Enio Víquez Rodríguez
Secretario Junta Directiva

EL FONDO NACIONAL DE CONTINGENCIAS AGRICOLAS AVISA

A todos los productores y agentes recaudadores que:

- 1.- El Fondo Nacional de Contingencias Agrícolas es una Institución que cumple una función social, su fin no es el lucro sino el servicio.
- 2.- Ese servicio se puede dar en la medida en que tanto los productores como los agentes recaudadores cumplan con lo que dispone la Ley para formar con esos dineros el fondo solidario que se requiere para pagar los compromisos pendientes.
- 3.- Que según pronunciamiento de la Procuraduría General de la República N° C-174-90 del 18-10-90, el Fondo Nacional de Contingencias Agrícolas NO PUEDE COMPENSAR, CONDONAR O HACER ARREGLOS DE PAGO porque el dinero recibido y no entregado al Fondo, se considera como delito de apropiación indebida, de conformidad con el artículo 223 del Código Penal.
En el mismo sentido se ha pronunciado la Contraloría General de la República.
- 4.- Que actualmente los agentes recaudadores deben aproximadamente **500 millones de colones**, y que por lo tanto es indispensable que se acate la ley para cumplir con los pagos pendientes, ya que los únicos perjudicados son los agricultores que tienen indemnizaciones pendientes de pago.

Lic. José Pablo Cruz
Jefe Secretaría Ejecutiva
FONDO NACIONAL DE CONTINGENCIAS AGRICOLAS

Evaristo Coronado

El caballero del fútbol

El delantero morado es el ídolo por excelencia de la afición morada de la década de los 80. Sus 119 goles en el campeonato nacional, y muchos otros de carácter internacional, hacen que muchos niños sueñen con llegar a ser como él.

Pero detrás del héroe se esconde un hombre humilde, que agradece infinitamente a Dios su paso por el fútbol, y del que se retirará el próximo año. Sólo una cosa faltó en su carrera: el paso por el Campeonato Mundial de Fútbol, lo que hubiera significado su gran consagración.

Autógrafo

REVISTA
DOMINGO
DEPORTES



En el calor del hogar, Evaristo sigue siendo un ídolo. Sus mayores fanáticos son sus hijos Alexander y Karla, y su esposa Patricia. (Monge)

Evaristo Coronado

El amigo del gol

Rodrigo Díaz

HABLAR de Evaristo Coronado es evocar grandes momentos del fútbol nacional y del Deportivo Saprissa de la época contemporánea. ¿Quién no recuerda los goles de aquel novato, que en 1981 vistió por primera vez los colores morados y se convirtió en el campeón goleador? ¿O la brillante campaña de hace dos años que lo revalorizó como gran artillero? ¿O los goles a cuentagotas que hizo en la hexagonal anterior y que finalmente le dieron al Saprissa su último gallardete?

Pero muchos recuerdan felices pasajes en la selección, cuando Evaristo nos devolvió la vida en el preolímpico haciéndole dos anotaciones a Honduras, en mayo de 1983. O el "taquito" agónico de principios del 84 que prácticamente nos dio el pasaporte a las Olimpiadas de Los Angeles, donde también se inscribió su nombre al salvar la honra nacional ante Egipto.

Más tarde, su historia goleadora quedó patente con aquel gol que eliminó a los Estados Unidos en su propio patio, en el premundial de México. Y no se puede olvidar su gran contribución para que clasificara el once patrio al Mundial de Italia, con aquella anotación salvadora ante Guatemala o el remate de cabeza en Trinidad.

Podríamos seguir, hasta el cansancio, señalando los diferentes goles de su autoría que pusieron a un estadio repleto a vibrar.

Un goleador diferente

Sin embargo, algunos pueden señalar que Evaristo ya no es el mismo. Su continua marca goleadora ya no es igual, y eso lo prueba la escasa producción del campeonato.

Pero para los que han seguido de cerca la evolución del goleador, se habrán dado cuenta de que cuenta más su presencia y su visión dentro de la cancha.

El domingo pasado sirvió perfecto, como en otras ocasiones a Adonis Hilario para que acabara con las aspiraciones del Cartaginés, su rival de turno en la muerte súbita.



Para Alexander, al igual que otros niños, su padre es un modelo y alguien a quien imitar (Monge).

"Uno trabaja más pensando en el equipo, y no sólo por hacer goles. En mis primeros años, yo me iba adelante con todos mis compañeros y remataba cuando podía, a pesar de tener escasa posibilidad.

"Ahora, si dos o tres jugadores se suman al ataque, yo me quedo a contribuir con la defensa para evitar un contragolpe".

Evaristo cree que este cambio se debe al haber adquirido mayor madurez: "Definitivamente me siento más futbolista que antes".

El compromiso del ídolo

Tantos años en el Saprissa, el equipo más popular del país, lo han convertido en un verdadero ídolo. Es el espejo donde se reflejan muchísimos niños que sueñan, acurrucados con un balón, con ser grandes goleadores.

"Tengo claro la posición que ocupo dentro de la sociedad. Para los niños soy un modelo de persona que intentan imitar, por lo que estoy obligado a actuar de la forma más correcta en todos los campos en que me desenvuelvo.

"De todos modos, eso no es difícil para mí, porque esas normas de conducta se asemejan a mis características personales".

Además de ídolo en el estadio, es también ídolo en casa, pues su esposa Patricia Hernández, y sus pequeños Karla y Alexander están pendientes de todo lo que hace, aunque de vez en cuando añoran tenerlo más tiempo en casa.

Su figura ha ganado el respeto de todos, ya sean compañeros o rivales. "La afición, directivos y jugadores del Saprissa me aprecian, así que nunca he visto ningún motivo para irme de aquí, aunque me hayan ofrecido buenas ofertas".

De esta forma, el jugador podría convertirse en un mito exclusivo de los saprissistas, pues también se retirará con la camiseta morada, posiblemente el año próximo, para dedicarse de lleno a su profesión de ingeniero civil.

"Me siento satisfecho por lo que he logrado con el fútbol. Se podría decir que lo hice todo: campeón nacional, campeón goleador, asistí a unos Juegos Olímpicos. Sólo me faltó una cosa, ir al Mundial, y sólo Dios sabe por qué lo quiso así".



La Asociación Costarricense de Expendedores de Combustible

ACEC

Ante las denuncias hechas por el Ministerio de Economía, Industria y Comercio (MEIC) sobre posible adulteración de combustibles en algunas estaciones de servicio, aclara a la opinión pública lo siguiente:

La ACEC condena todo acto de este tipo en que incurra alguno de sus asociados, por considerar que atenta contra los intereses del consumidor y del país en general. Estamos solicitando a todos ellos el pronunciamiento respectivo de los tribunales para sentar las responsabilidades del caso, tal y como lo hemos hecho en el pasado.

La ACEC es la más interesada en que el combustible que llegue a manos de los consumidores sea de óptima calidad, para lograrlo, viene luchando desde hace varios años para que su actividad sea debidamente regulada, y debe de velar para que el producto que recibe el consumidor sea de la misma calidad que el que distribuye RECOPE.

Igualmente, desde el momento que nos enteramos de que la Refinadora Costarricense de Petróleo (RECOPE) iba a eliminar el Departamento de Servicio al Cliente, emprendimos una serie de gestiones para que esto no ocurriera.

A pesar de estas gestiones, en la última reorganización de RECOPE, ese departamento fue eliminado, no obstante lo cual, ACEC ha planteado a esa institución la importancia de que se reinstale el servicio de mantenimiento y limpieza de tanques, calibración y reparación de surtidores, que fue eliminado.

Asimismo, mantiene una estrecha relación con la Oficina de Normas y Unidades de Medida del MEIC, para lograr una mejor revisión en cuanto a la calidad y cantidad de gasolina que se expende.

Por último, pero no por eso menos importante, estamos realizando desde hace varios meses, gestiones ante la Asamblea Legislativa, para que sea aprobado a la mayor brevedad posible el proyecto de Ley Reguladora para el otorgamiento de concesiones de funcionamiento y fijación de márgenes de utilidad de las estaciones de combustible y derivados de petróleo, sobre el cual, la Comisión Permanente de Asuntos Agropecuarios, consciente de que se trata de la fuente de energía que mueve la producción nacional, en forma patriótica y responsable, ya rindió dictamen afirmativo.